# PERCORSI AL PALAZZO BOSSI-BOCCHI

## Per le classi 3°, 4°, 5° delle Scuole Elementari e Scuole Medie

**A spasso per il museo (1 incontro)**
*Vademecum* per "il piccolo turista", allo scopo di sensibilizzarlo e avvicinarlo alla complessa realtà dell'istituzione museale, con le sue funzioni e caratteristiche, per renderlo più curioso e consapevole del tesoro custodito al suo interno.

**Leggiamo un'opera d'arte (1 incontro)**
"Leggere" un'opera d'arte significa acquisire gli strumenti per decodificarla, interpretarla e farla propria. Attraverso l'analisi guidata, i giovani "lettori" si avvicineranno al linguaggio pittorico e alle sue componenti, cercando personali "chiavi di lettura".

**Alla scoperta dei generi pittorici. Il ritratto (1 incontro)**
Il percorso didattico intende approfondire le peculiarità proprie del genere del ritratto, che sarà analizzato a partire dalla sua storia e dalle sue funzioni, legate all'immagine che l'individuo vuol dare di sé.

**Alla scoperta dei generi pittorici. Il paesaggio (1 incontro)**
Il percorso didattico intende approfondire le peculiarità proprie del genere del paesaggio. Da semplice sfondo di altri temi, il paesaggio diventa nel tempo soggetto autonomo, tra i più apprezzati e conosciuti ancora oggi.

**Alla scoperta dei generi pittorici. La natura morta (1 incontro)**
Il percorso didattico intende approfondire le peculiarità proprie del genere natura morta, indagandone lo sviluppo nel tempo, le varie tipologie e i significati nascosti.

## Per le classi 3°, 4°, 5° delle Scuole Elementari e Medie e Istituti Superiori

**Dalla moneta alla cartamoneta (1 incontro)**
La visita alla collezione di monete e banconote di Palazzo Bossi Bocchi, permette di ripercorrere la storia dell'uomo in rapporto alla nascita e alla diffusione del denaro, attraverso una lettura tecnica (taglio, filigrana, istituto emittente...), artistica (immagini e simboli) e storica (passaggio dalla monetazione metallica alla cartamoneta attraverso il processo fiduciario delle banconote). L'invenzione della moneta, avvenuta in Grecia nel VII secolo a. C., fa nascere nuovi concetti: quantità, prezzo e fiducia; nei secoli sono stati legati prima al valore dei metalli preziosi (oro, argento e rame) e poi alla funzionalità della carta (resa bella da fibre e inchiostri pregiati).

**La storia di Parma attraverso i suoi personaggi (1 incontro)**
Il percorso, articolato sulla lettura dei ritratti presenti nelle collezioni, racconta la storia della città attraverso la vita dei personaggi principali: dalla dinastia Farnese a quella Borbone, da Maria Luigia al ritorno dei Borbone.
**Il percorso è attivo da Gennaio a Marzo 2012.**

**La cartografia. Dalle mappe antiche alle cartine moderne (1 incontro)**
Il percorso analizza la cartografia della nostra città evidenziandone i cambiamenti attraverso i secoli dalla metà del '500 ai primi del '900: da apparato per i viaggiatori a forma di controllo del territorio, da mappa scientifica a cartina turistica.
**Il percorso è attivo da Marzo a metà Aprile 2012.**

*MOSTRA*

**Parma. Immagini di una città dal ducato all'Unità d'Italia (1 incontro)**
La mostra intende raccontare quali riflessi ebbe sulla produzione artistica il rivolgimento storico vissuto dalla città tra l'ultimo periodo in cui mantenne il ruolo di piccola capitale europea e quello successivo, quando si trasformò in uno dei capoluoghi di provincia del nascente Regno d'Italia.
Molti artisti locali si resero conto che questa trasformazione epocale avrebbe comportato profonde alterazioni sulle loro possibilità di lavoro e sull'aspetto della città. Nell'Ottocento, a Parma come in molti altri centri italiani, la consapevolezza delle rapide e ineluttabili trasformazioni urbane focalizzò l'attenzione dei vedutisti sugli scorci urbani più caratteristici, non necessariamente monumentali, ma venati più di nostalgia per un passato che si faceva rimpiangere o concepiti quali suggestive ambientazioni per scene di vita quotidiana.
**Il percorso è attivo dal 20 Novembre 2011 al 20 Febbraio 2012.**

# PERCORSI AL MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI PARMA

## Per le classi 3°, 4°, 5° delle Scuole Elementari e Scuole Medie

**Scopriamo l'archeologo (1 incontro)**
Introduzione al mestiere dell'archeologo attraverso immagini (PPT) e oggetti del passato esposti nella sezione preistorica.
**Il percorso è attivo da Gennaio a Maggio.**

**Passeggiando per la Preistoria. Dai bifacciali ai pugnali di bronzo (1 incontro)**
Percorso guidato nelle sale dedicate alla preistoria per conoscere la più antica storia dell'uomo a partire dai Neanderthaliani sino alle civiltà dell'età del Bronzo. Il percorso è accompagnato dall'esperienza tattile attraverso i manufatti preistorici originali e le materie prime utilizzate.
**Il percorso è attivo da Gennaio a Maggio.**

**Riti e miti nella Preistoria (1 incontro)**
Racconto per immagini (PPT) e visita alle sale del museo alla scoperta della preistoria attraverso i suoi rituali funerari, il linguaggio simbolico, i culti e le credenze antiche.
**Il percorso è attivo da Gennaio a Maggio.**

**Materia e mani del passato: la ceramica (1 incontro)**
Guida per immagini (PPT) e attraverso gli oggetti esposti in museo ad un importante aspetto della vita quotidiana nella preistoria: la fabbricazione dei vasi in ceramica. Il percorso è accompagnato dall'esperienza tattile attraverso manufatti preistorici originali.
**Il percorso è attivo da Gennaio a Maggio.**

**L'Egitto a Parma tra sarcofagi e scarabei (1 incontro)**
Dalla sezione egizia di Parma, una lettura dell'Antico Egitto, con approfondimenti su usi e corredi funerari e sugli scarabei sigillo.

**Una città romana: Veleia (1 incontro)**
Scoprire come si viveva in una città romana, ancora oggi visibile, attraverso gli oggetti esposti nel museo: dalle grandi statue e la tabula alimentaria, agli oggetti di uso quotidiano, come le chiavi ed i vetri delle case.
**Il percorso è attivo solo il martedì e il giovedì.**

**Vivere Veleia: percorso nell'area archeologica (1 incontro)**
Visita al sito archeologico di Veleia per vedere dal vivo una cittadina romana così vicina a noi. (I costi di trasporto della guida e della classe sono a carico della scuola).
**Il percorso è attivo solo il martedì e il giovedì.**

**Parma romana, i segni della città antica (1 incontro)**
Viaggio nella Parma di 2000 anni fa attraverso i reperti giunti sino a noi: dai pavimenti a mosaico, alle epigrafi, ai "tesoretti".
**Il percorso è attivo solo il martedì e il giovedì.**

**Dopo i romani. "Barbari" a Parma (1 incontro)**
I ricchi corredi maschili e femminili parlano di uno dei popoli "barbari" che venne dopo i romani: i Longobardi. (con presentazione in PPT e visita alla sezione del museo).
**Il percorso è attivo solo il martedì e il giovedì.**

## Per le classi degli Istituti Superiori

**Dalle armi ai mestieri: il lavoro dell'archeologo (1 incontro)**
Presentazione per immagini (PPT) e visita guidata nelle sale della preistoria per mostrare le metodologie di ricerca in campo archeologico.
**Il percorso è attivo da Gennaio a Maggio.**

**Introduzione alla storia dell'archeologia: corsi e ricorsi di una disciplina storica 'particolare' (1 incontro)**
La ricerca archeologica nel corso della storia attraverso i diversi momenti politici, culturali e filosofici. Percorso per immagini (PPT) e visita alla sezione preistorica del museo.
**Il percorso è attivo da Gennaio a Maggio.**

**Alla conquista della grande pianura: dai mitici cacciatori alle prime civiltà contadine (1 incontro)**
Visita guidata nelle sale della preistoria che ospitano molti dei più antichi reperti rinvenuti nel territorio di Parma e provincia, dal paleolitico alla fine dell'età del bronzo.
**Il percorso è attivo da Gennaio a Maggio.**

**Riti e miti nella Preistoria (1 incontro)**
Racconto per immagini (PPT) e visita alle sale del museo alla scoperta della preistoria attraverso i suoi rituali funerari, il linguaggio simbolico, i culti e le credenze antiche.
**Il percorso è attivo da Gennaio a Maggio.**

**Italia Preistorica (1 incontro)**
Alle origini della Nazione nascono gli studi di paletnologia, tesi alla ricerca delle nostre radici comuni fin dall'alba della Civiltà. Percorso per immagini (PPT) e visita alla sezione preistorica del museo.
**Il percorso è attivo da Gennaio a Maggio.**

**Il teatro romano di Parma (1 incontro)**
Diversi frammenti marmorei che decoravano il teatro romano di Parma, maschere, fregi, ecc., consentono di farsi un'idea di com'era e dov'era. (Con presentazione in PPT e visita alla sezione del museo).
**Il percorso è attivo solo il martedì e il giovedì.**

**Parma al tempo dei Romani (1 incontro)**
Attraverso i reperti che ci provengono da diversi luoghi della città, si possono ricostruire alcuni aspetti dell'antico assetto urbano.
**Il percorso è attivo solo il martedì e il giovedì.**

**Tecnologie e oreficerie longobarde (1 incontro)**
Percorso sull'analisi della tecnologia e oreficeria longobarda, nota dai corredi.(Con presentazione in PPT e visita alla sezione del museo).
**Il percorso è attivo solo il martedì e il giovedì.**

**Unità dal volto antico. Le radici archeologiche dell'immagine Italia (1 incontro)**
In occasione dei 150 anni dall'unità d'Italia, si propone un percorso che analizzi le diverse immagini che hanno raffigurato l'Italia dall'età romana, al Medioevo, all'età moderna. (Con presentazione in PPT e visita alle sale del museo).
**Il percorso è attivo solo il martedì e il giovedì.**

**Informazioni**

Tutti i percorsi sono articolati su uno o due incontri a seconda del tema scelto e vengono svolti nelle seguenti fasce orarie:

**Percorsi alla Galleria Nazionale**
**(durata del percorso 2 ore circa)**
per le scuole primarie e secondarie di I grado:
8.30-10.30; 10.30-12.30
per le scuole secondarie di II grado:
9.00-11.00; 11.00-13.00

**Percorsi al Museo Bodoniano**
**(durata del percorso 1 ora e un quarto circa)**
9-10.15; 10.15-11.30; 11.30-12.45

**Percorsi alla Biblioteca Palatina**
**(durata del percorso 1 ora circa)**
9-10.15; 10.15-11.30; 11.30-12.45

**Percorsi al Museo di Palazzo Bossi Bocchi**
**(durata del percorso 1 ore e mezzo circa)**
8.30-10.30; 10.30-12.30

**Percorsi al Museo Archeologico Nazionale**
**(durata del percorso 1 ora e un quarto circa)**
9-10.15; 10.15-11.30; 11.30-12.45

**Si raccomanda la massima puntualità per evitare spiacevoli disguidi organizzativi.**

**Modalità di prenotazione**

L'attività didattica si svolgerà a partire dal mese di ottobre fino alla fine dell'anno scolastico.

Le richieste di prenotazione dovranno pervenire per via telematica entro il 13 novembre 2011 all'indirizzo di posta elettronica: percorsi.artificio@gmail.com.
Nell'e-mail di richiesta vanno specificati: il titolo del percorso prescelto, un'eventuale seconda opzione, il nome della scuola, la classe e la sezione, il numero dei ragazzi, il nome dell'insegnante, il numero di telefono e l'indirizzo e-mail a cui si vuole ricevere risposta, l'indicazione del giorno della settimana e della fascia oraria preferenziali.
Tali preferenze sono da ritenersi assolutamente indicative e non vincolanti.
L'associazione s'impegna a comunicare, per via e-mail e in tempo utile, la data, la fascia oraria e il nominativo dell'operatrice didattica che condurrà il percorso.

**Per ulteriori informazioni si prega di inviare un'e-mail all'indirizzo: percorsi.artificio@gmail.com o contattare il seguente numero di telefono: 366 2405842, attivo dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 14.**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia Romagna
Soprintendenza per i Beni Storici Artistici e Etnoantropologici per Parma e Piacenza
Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna
Fondazione Cariparma

# A scuola nei musei: dalla preistoria all'età moderna

*Galleria Nazionale di Parma*
*Museo Archeologico Nazionale di Parma*
*Biblioteca Palatina*
*Museo Bodoniano*
*Palazzo Bossi Bocchi*

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

FONDAZIONE CARIPARMA

## A scuola nei musei: dalla preistoria all'età moderna/2

**S**i rinnova anche quest'anno il progetto sperimentale di didattica museale avviato nell'anno scolastico 2010/2011 a cura della Galleria Nazionale di Parma, del Museo Archeologico Nazionale di Parma e della Fondazione Cariparma a seguito di una convenzione con la Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia Romagna.

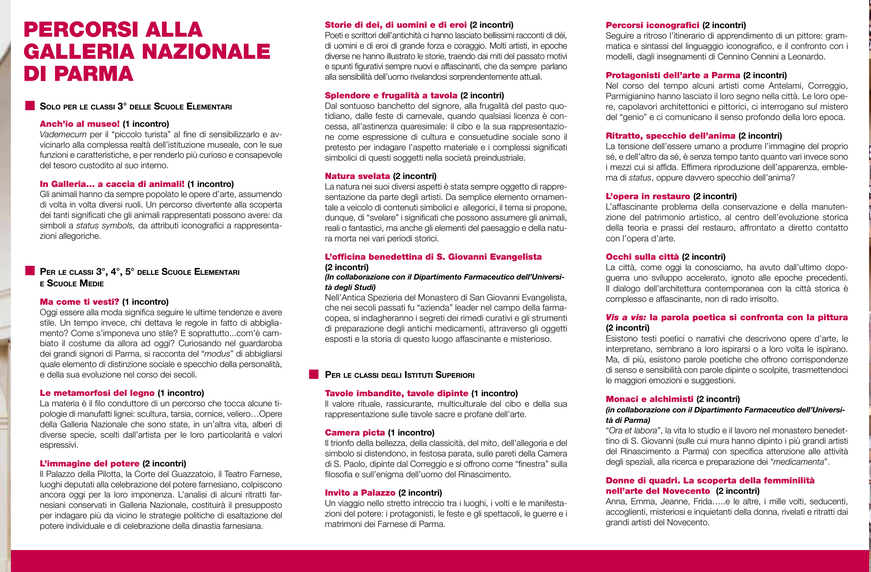
Il successo dell'iniziativa, che ha visto la partecipazione di 748 classi degli istituti scolastici primari e secondari di Parma e Provincia, oltre a confermare le istituzioni coinvolte nella necessità di rinnovare l'impegno comune, nell'ottica di un'alleanza scuola-museo sempre più attiva e partecipata, ha determinato l'ampliamento dell'offerta formativa con il coinvolgimento nel progetto di altre due importanti istituzioni culturali della città, la Biblioteca Palatina e il Museo Bodoniano, che con la specificità delle loro collezioni aggiungono un tassello fondamentale ad una proposta didattica che intende essere sempre più articolata e funzionale alle esigenze del pubblico scolastico.

La ricchezza e la varietà dei percorsi, più di cinquanta in totale, differenziati a seconda dell'età e dei curricula scolastici, condurrà il nostro giovane pubblico in un affascinante "viaggio" culturale alla scoperta del patrimonio archeologico, storico-artistico e monumentale del nostro territorio, cercando di stimolare le giovani generazioni a una fruizione più consapevole dei luoghi tradizionalmente deputati alla conservazione e valorizzazione dei beni culturali.

Visto l'alto valore educativo del programma, le attività in progetto sono intitolate alla memoria di Anna Maria Bibi, stimata insegnante presso le scuole superiori della nostra città, che recentemente ha indicato la Fondazione Cariparma quale ente beneficiario della propria eredità, con la condizione che il lascito da lei effettuato fosse destinato alla promozione di attività culturali espressamente rivolte ai giovani.

L'attività didattico-educativa, secondo quanto stabilito dal programma specifico del progetto, è svolta dall'Associazione Culturale Artificio Comunicazione & Arte che curerà anche la segreteria organizzativa, il calendario degli appuntamenti e la comunicazione con le scuole. Si tratta di un'associazione individuata da Fondazione Cariparma, che si avvale di personale in possesso di competenze ed esperienze specifiche di didattica museale nei settori dell'archeologia, della storia dell'arte, dell'architettura e dei beni librari.

Con l'intento di favorire massimo accesso alla conoscenza e alla fruizione del nostro patrimonio culturale **l'attività è totalmente gratuita per le scuole,** grazie al sostegno economico di Fondazione Cariparma, nell'auspicio che questo servizio educativo possa divenire un appuntamento annuale assolutamente imprescindibile nel percorso scolastico del nostro giovane pubblico.



# PERCORSI ALLA GALLERIA NAZIONALE DI PARMA

### Solo per le classi 3° delle Scuole Elementari

**Anch'io al museo! (1 incontro)**
*Vademecum* per il "piccolo turista" al fine di sensibilizzarlo e avvicinarlo alla complessa realtà dell'istituzione museale, con le sue funzioni e caratteristiche, e per renderlo più curioso e consapevole del tesoro custodito al suo interno.

**In Galleria... a caccia di animali! (1 incontro)**
Gli animali hanno da sempre popolato le opere d'arte, assumendo di volta in volta diversi ruoli. Un percorso divertente alla scoperta dei tanti significati che gli animali rappresentati possono avere: da simboli a *status symbols*, da attributi iconografici a rappresentazioni allegoriche.

### Per le classi 3°, 4°, 5° delle Scuole Elementari e Scuole Medie

**Ma come ti vesti? (1 incontro)**
Oggi essere alla moda significa seguire le ultime tendenze e avere stile. Un tempo invece, chi dettava le regole in fatto di abbigliamento? Come s'imponeva uno stile? E soprattutto…com'è cambiato il costume da allora ad oggi? Curiosando nel guardaroba dei grandi signori di Parma, si racconta del "*modus*" di abbigliarsi quale elemento di distinzione sociale e specchio della personalità, e della sua evoluzione nel corso dei secoli.

**Le metamorfosi del legno (1 incontro)**
La materia è il filo conduttore di un percorso che tocca alcune tipologie di manufatti lignei: scultura, tarsia, cornice, veliero…Opere della Galleria Nazionale che sono state, in un'altra vita, alberi di diverse specie, scelti dall'artista per le loro particolarità e valori espressivi.

**L'immagine del potere (2 incontri)**
Il Palazzo della Pilotta, la Corte del Guazzatoio, il Teatro Farnese, luoghi deputati alla celebrazione del potere farnesiano, colpiscono ancora oggi per la loro imponenza. L'analisi di alcuni ritratti farnesiani conservati in Galleria Nazionale, costituirà il presupposto per indagare più da vicino le strategie politiche di esaltazione del potere individuale e di celebrazione della dinastia farnesiana.

**Storie di dei, di uomini e di eroi (2 incontri)**
Poeti e scrittori dell'antichità ci hanno lasciato bellissimi racconti di dèi, di uomini e di eroi di grande forza e coraggio. Molti artisti, in epoche diverse ne hanno illustrato le storie, traendo dai miti del passato motivi e spunti figurativi sempre nuovi e affascinanti, che da sempre parlano alla sensibilità dell'uomo rivelandosi sorprendentemente attuali.

**Splendore e frugalità a tavola (2 incontri)**
Dal sontuoso banchetto del signore, alla frugalità del pasto quotidiano, dalle feste di carnevale, quando qualsiasi licenza è concessa, all'astinenza quaresimale: il cibo e la sua rappresentazione come espressione di cultura e consuetudine sociale sono il pretesto per indagare l'aspetto materiale e i complessi significati simbolici di questi soggetti nella società preindustriale.

**Natura svelata (2 incontri)**
La natura nei suoi diversi aspetti è stata sempre oggetto di rappresentazione da parte degli artisti. Da semplice elemento ornamentale a veicolo di contenuti simbolici e allegorici, il tema si propone, dunque, di "svelare" i significati che possono assumere gli animali, reali o fantastici, ma anche gli elementi del paesaggio e della natura morta nei vari periodi storici.

**L'officina benedettina di S. Giovanni Evangelista (2 incontri)**
***(In collaborazione con il Dipartimento Farmaceutico dell'Università degli Studi)***
Nell'Antica Spezieria del Monastero di San Giovanni Evangelista, che nei secoli passati fu "azienda" leader nel campo della farmacopea, si indagheranno i segreti dei rimedi curativi e gli strumenti di preparazione degli antichi medicamenti, attraverso gli oggetti esposti e la storia di questo luogo affascinante e misterioso.

### Per le classi degli Istituti Superiori

**Tavole imbandite, tavole dipinte (1 incontro)**
Il valore rituale, rassicurante, multiculturale del cibo e della sua rappresentazione sulle tavole sacre e profane dell'arte.

**Camera picta (1 incontro)**
Il trionfo della bellezza, della classicità, del mito, dell'allegoria e del simbolo si distendono, in festosa parata, sulle pareti della Camera di S. Paolo, dipinte dal Correggio e si offrono come "finestra" sulla filosofia e sull'enigma dell'uomo del Rinascimento.

**Invito a Palazzo (2 incontri)**
Un viaggio nello stretto intreccio tra i luoghi, i volti e le manifestazioni del potere: i protagonisti, le feste e gli spettacoli, le guerre e i matrimoni dei Farnese di Parma.

**Percorsi iconografici (2 incontri)**
Seguire a ritroso l'itinerario di apprendimento di un pittore: grammatica e sintassi del linguaggio iconografico, e il confronto con i modelli, dagli insegnamenti di Cennino Cennini a Leonardo.

**Protagonisti dell'arte a Parma (2 incontri)**
Nel corso del tempo alcuni artisti come Antelami, Correggio, Parmigianino hanno lasciato il loro segno nella città. Le loro opere, capolavori architettonici e pittorici, ci interrogano sul mistero del "genio" e ci comunicano il senso profondo della loro epoca.

**Ritratto, specchio dell'anima (2 incontri)**
La tensione dell'essere umano a produrre l'immagine del proprio sé, e dell'altro da sé, è senza tempo tanto quanto vari invece sono i mezzi cui si affida. Effimera riproduzione dell'apparenza, emblema di *status*, oppure davvero specchio dell'anima?

**L'opera in restauro (2 incontri)**
L'affascinante problema della conservazione e della manutenzione del patrimonio artistico, al centro dell'evoluzione storica della teoria e prassi del restauro, affrontato a diretto contatto con l'opera d'arte.

**Occhi sulla città (2 incontri)**
La città, come oggi la conosciamo, ha avuto dall'ultimo dopoguerra uno sviluppo accelerato, ignoto alle epoche precedenti. Il dialogo dell'architettura contemporanea con la città storica è complesso e affascinante, non di rado irrisolto.

***Vis a vis*: la parola poetica si confronta con la pittura (2 incontri)**
Esistono testi poetici o narrativi che descrivono opere d'arte, le interpretano, sembrano a loro ispirarsi o a loro volta le ispirano. Ma, dì più, esistono parole poetiche che offrono corrispondenze di senso e sensibilità con parole dipinte o scolpite, trasmettendoci le maggiori emozioni e suggestioni.

**Monaci e alchimisti (2 incontri)**
***(in collaborazione con il Dipartimento Farmaceutico dell'Università di Parma)***
"*Ora et labora*", la vita lo studio e il lavoro nel monastero benedettino di S. Giovanni (sulle cui mura hanno dipinto i più grandi artisti del Rinascimento a Parma) con specifica attenzione alle attività degli speziali, alla ricerca e preparazione dei "*medicamenta*".

**Donne di quadri. La scoperta della femminilità nell'arte del Novecento (2 incontri)**
Anna, Emma, Jeanne, Frida….o le altre, i mille volti, seducenti, accoglienti, misteriosi e inquietanti della donna, rivelati e ritratti dai grandi artisti del Novecento.

# PERCORSI AL MUSEO BODONIANO

### Per le Scuole Elementari, Medie e Superiori

**Il mestiere del tipografo a Parma (1 incontro)**
Viaggio attraverso l'affascinante mestiere del tipografo. Chi erano i principali tipografi parmigiani dalla nascita della stampa fino all'Ottocento? Impariamo a conoscere Zarotto, i Viotti, gli Amoretti, ecc..

**Lettere di piombo (1 incontro)**
Percorso alla scoperta di come nasceva un carattere da stampa: la fabbricazione di un punzone, la battitura delle matrici e la fusione dei caratteri.

**Sulle tracce di Bodoni (1 incontro)**
Presentazione del tipografo attraverso le tappe fondamentali della sua vita, professionale e privata, e piccolo viaggio alla scoperta delle tracce di Bodoni in città al giorno d'oggi: nella toponomastica, nell'intitolazione di una scuola, dove abitava e lavorava, dove è sepolto…

**La marca tipografica (1 incontro)**
Nel libro antico la marca è il simbolo usato dai tipografi e dagli editori per rappresentare la propria azienda. Capiamo quando e perché nasce, come si trasforma e vediamo alcuni esempi, partendo dagli stampatori parmensi.

Percorso da abbinare, per le elementari e medie, ai giochi didattici:

1. *Il liocorno dei Viotti*: il gioco mette a confronto alcune varianti di marche tipografiche dei Viotti, invitando i ragazzi a individuare almeno tre differenze.
2. *Occhio alla marca*. tre marche tipografiche antiche, tra le più famose, hanno subito qualche "ritocco": sei in grado di individuare almeno sei piccoli particolari variati per ogni coppia di marche?
3. *Il bibliozoo*. Gli animali nelle marche tipografiche. Nove animali tratti dalle marche tipografiche: tre di questi hanno qualcosa che non va d'accordo con gli altri. Di che si tratta?

**Che carattere! (1 incontro)**
I campionari di caratteri di Bodoni attraverso i suoi manuali tipografici.

Percorso da abbinare, per le medie, al gioco didattico:

- *"Bodoni: che carattere!"*: dopo aver visionato pagine tratte dai manuali tipografici, si propongono loghi, testate di riviste e altri spunti dall'attualità realizzati con caratteri Bodoni, da riconoscere tra altri molto differenti.

# PERCORSI ALLA BIBLIOTECA PALATINA

### Per le classi 5° delle Scuole Elementari, Scuole Medie e Superiori

**La scrittura ed il libro manoscritto (1 incontro)**
La scrittura è da tempi antichissimi lo strumento per la comunicazione del pensiero. Nelle epoche precedenti l'invenzione della stampa questa comunicazione era affidata a chi sapeva scrivere. Scrittura e libri manoscritti testimoniano culture e lavoro artigianale attraverso società diverse.

### Per le Scuole Medie e Superiori

**La biblioteca (1 incontro)**
Nel contesto della Biblioteca Palatina, fondata nel Settecento e con una storia assolutamente d'eccezione nel panorama abituale delle istituzioni bibliotecarie "antiche", si analizzano le scelte messe in atto al momento della sua istituzione e si individuano i punti di contatto o di divergenza con la biblioteca moderna.

**Programma a cura di**

MEBAC
*Galleria Nazionale di Parma*
*Museo Archeologico Nazionale di Parma*
*Biblioteca Palatina*
*Museo Bodoniano*

FONDAZIONE CARIPARMA

**Progettazione e coordinamento**
Carla Campanini, Cristina Quagliotti
*(Galleria Nazionale Parma - Palazzo Pilotta)*
Roberta Conversi
*(Museo Archeologico Nazionale di Parma - Palazzo Pilotta)*
Francesca Magri
*(Fondazione Cariparma, Palazzo Bossi-Bocchi - Strada al Ponte Caprazucca, 4)*
Daniela Moschini
*(Biblioteca Palatina - Palazzo Pilotta)*
Caterina Silva
*(Museo Bodoniano - Palazzo Pilotta)*

**Segreteria organizzativa**

ARTIFICIO
**Artificio Comunicazione & Arte**
**Associazione Culturale**
Tel. 366 2405842
E-mail: percorsi.artificio@gmail.com

**Preparazione e svolgimento temi**
Francesca Campanini, Silvia Cantarelli, Rossella Cattani, Carla Cogliati, Michelle Costa, Ivotta Langiu, Costanza Marchesini, Paola Mazzieri, Nicoletta Moretti, Serena Nespolo, Deborah Ranalli, Luciana Saviane, Carla Scagliosi, Rosanna Spadafora, Anika Toscani, Luisa Viola