



Michael Antonello ha studiato al Curtis Institute di Philadelphia e a Bloomington, Indiana, con il violinista Franco Gulli. È stato primo violino dell'orchestra Grand Rapids Symphony del Michigan e della Rochester Symphony nel Minnesota, orchestra con la quale ha anche suonato come solista. Specialista nelle opere di Fritz Kreisler, sta completando la registrazione integrale delle opere di questo compositore. In duo con il pianista Peter Arnstein ha realizzato tre CD, *Stradivarius and Steinway*, *Stradivarius and Steinway II*, e *Salut d'Amour*, accolti con entusiastiche recensioni; un quarto CD (*Mostly*

Sonatas) è da poco stato pubblicato.

Michael Antonello suona il violino che Antonio Stradivari costruì nel 1720, all'età di 76 anni, ma pur all'apice della sua abilità di liutaio, chiamato oggi Ex-Rochester dal suo ritrovamento a Rochester (Inghilterra). Acquistato da Antonello "a scatola chiusa" su indicazione di un liutaio di fiducia dopo una ricerca durata molti anni, nel corso del tempo questo strumento è stato nelle collezioni di non musicisti ed è forse questa la ragione del suo eccellente stato di conservazione.

Corrado Ruzza, formatosi al Conservatorio di Verona, si è perfezionato in seguito con Paul Badura-Skoda, con il quale ha trascorso tre anni all'Accademia Superiore di Musica di Vienna. Ha inoltre approfondito gli studi con Norbert Brainin, Jörg Demus, Michele Campanella, Dario De Rosa e Ferdinand Rauter, che a Londra fu tra gli ispiratori e fondatori del *Quartetto Amadeus*.

Ha tenuto concerti in Italia, Austria, Germania, Inghilterra, Spagna e Stati Uniti, con repertori prevalentemente cameristici, ma anche come solista con complessi orchestrali. Già pianista del *Trio di Verona* e del *Nuovo Ensemble*, collabora regolarmente con vari strumentisti e cantanti, tra i quali il violinista Cristiano Rossi e il flautista Andrea Griminelli. In duo col violinista Domenico Nordio ha realizzato un CD delle opere maggiori di Franz Schubert per violino e pianoforte, pubblicato da *Il Canale UNICEF*. È pianista ufficiale del concorso internazionale *AudiMozart!* per strumenti a fiato di Rovereto e pianista stabile del Museo Nazionale Giuseppe Verdi di Busseto, dove collabora con i maggiori cantanti del panorama internazionale in concerti da camera.



Dal 1989 è titolare della cattedra di Musica da Camera al Conservatorio "F. A. Bonporti" di Riva del Garda, nel quale cura anche progetti di ricerca e valorizzazione del patrimonio storico: ha pubblicato l'incisione dell'integrale cameristica del compositore trentino Giancarlo Colò, apprezzata dalla stampa specializzata nazionale. E' di recentissima pubblicazione un'incisione di romanze da camera su testi del letterato Andrea Maffei.

Ha tenuto *masterclasses* e conferenze per la Sacramento Youth Symphony (Stati Uniti), per l'Accademia musicale di Kuopio (Finlandia) e per l'università di Magdeburgo (Germania).

www.corradoruzza.it

PROGRAMMA

Chaconne arrangiamento di Leopold Charlier/Peter Arnstein	Tomaso Vitali (1663-1745)
Spanish Dance trascrizione di Fritz Kreisler	Enrique Granados (1867-1916)
Danse Espagnole	Manuel de Falla (1876-1946)
La fanciulla dai capelli di lino	Claude Debussy (1862-1918)
Vocalise	Sergei Rachmaninoff (1873-1943)
Tema da "Schindler's List"	John Williams (1932-)
Zigeunerweisen, Op 20 no. 1	Pablo de Sarasate (1844-1908)

--- Intervallo ---

Sonata n. 3, Op. 108 in Re minore Allegro Adagio Un poco presto e con sentimento Presto Agitato	Johannes Brahms (1833-1897)
Praeludium and Allegro	Fritz Kreisler (1875-1962)