



MARIA AGNESE MIGNANI  
2011



SOPRINTENDENZA PER I  
BENI ARCHEOLOGICI  
DELL'EMILIA-ROMAGNA



1861 > 2011 >>  
150° anniversario Unità d'Italia



**Unità dal volto antico**

**Le radici archeologiche dell'immagine dell'Italia**

**Dialogo con il mondo della scuola**



SOPRINTENDENZA PER I  
BENI ARCHEOLOGICI  
DELL'EMILIA-ROMAGNA

MARIA AGNESE MIGNANI  
2011



1861 > 2011 >>  
150° anniversario Unità d'Italia

# Archeologia, dignità della donna e 150° anniversario dell'unità d'Italia: un legame antico

di Filippo Maria Gambari

Soprintendente per i Beni Archeologici dell'Emilia-Romagna

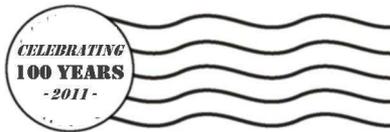
# International Women's Day

Celebrating 100 years  
of women's achievements

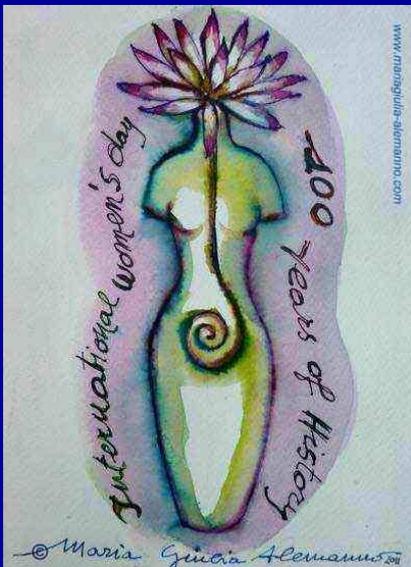
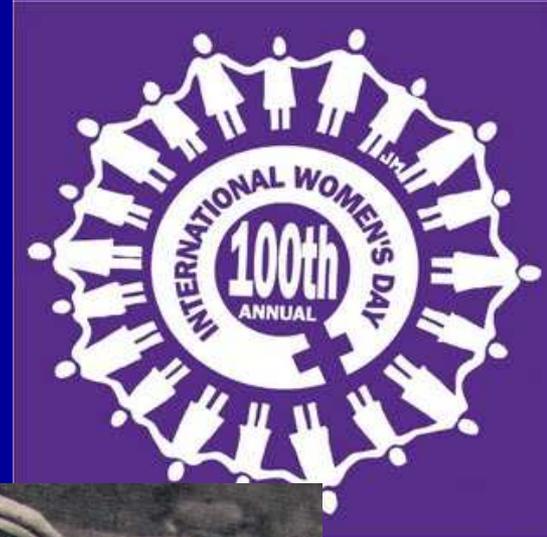


8 March 2011

INTERNATIONAL WOMEN'S DAY



TINAHELY, CO WICKLOW, EIRE



Aleksandra Kollontaj



18/19 marzo 1911 – 2011  
Centenario della prima giornata  
internazionale della donna

Il nostro progetto vuole unire idealmente

l'archeologia

(come disciplina volta a studiare anche la continuità dell'antico  
nella nostra vita fino ad oggi)

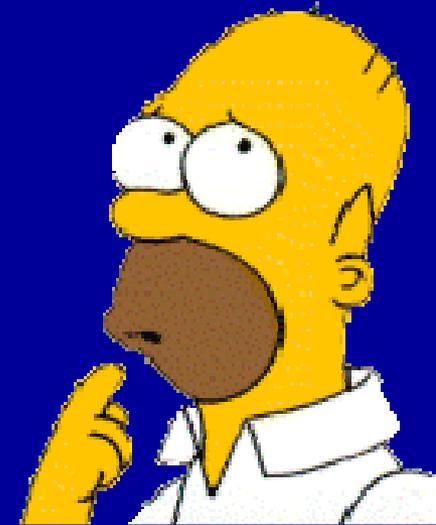
il centenario della prima Giornata Internazionale della Donna  
in molti paesi europei

(fissata in ricordo delle agitazioni del 19/3/1848 che costrinsero tra l'altro il  
Re di Prussia a promettere il voto alle donne, ma in Francia al 18/3 per il  
40° anniversario della Comune di Parigi)

e la celebrazione del 150° dell'Unità d'Italia

# Un nesso non palese?

Archeologia



Giornata  
della Donna

150° Unità  
d'Italia

# 1<sup>a</sup> Relazione: Archeologia – Giornata della Donna

Lo studio dell'antichità favorisce numerosi spunti di riflessione sulla formazione dei pregiudizi di genere e dell'oppressione della donna nella società

Proprio l'Italia antica però, soprattutto per l'influenza etrusca, si caratterizzò per società più aperte alla partecipazione femminile nella vita pubblica rispetto al mondo greco e mediterraneo in genere

Ma, più ironicamente, è assai più topico il collegamento tra Giornata della Donna e Preistoria...

forse non pochi uomini italiani nei rapporti con le donne sono rimasti alla Preistoria e dovrebbero ripartire dallo studio di quel periodo, peraltro meno sfavorevole alla donna di quanto si pensi...



## 2<sup>a</sup> Relazione: Giornata della Donna – 150° dell' Unità d'Italia

Il Risorgimento anche in Italia, come in altri paesi europei, rappresentò il primo momento in cui le donne parteciparono a una vera attività politica organizzata, rivendicando libertà e dignità

Non casualmente, la dignità della donna divenne il simbolo e la metafora della dignità perduta dell'Italia, umiliata e prostituita («*non donna di province, ma bordello*» in Dante), e -soprattutto nel pensiero morale e politico di Mazzini- i due obiettivi finirono per unirsi e sovrapporsi



Cristina Trivulzio di Belgioioso  
Milano, 28 /6/ 1808 – Milano, 5 /7/ 1871  
Dipinto di Francesco Hayez, 1832



L'Amministrazione Comunale di Rivoli e la Casa Editrice Antanke sono liete di invitare la S.V. alla presentazione del libro di

**Bruna Bertolo**  
**DONNE DEL RISORGIMENTO**  
*Le eroine invisibili dell'unità d'Italia*

Venerdì 4 marzo 2011 alle ore 17.30  
presso la Casa del Conte Verde - via Fratelli Piol, 8 - Rivoli

con l'Autrice intervverranno il sindaco della Città Franco Dessì, il consigliere regionale Nino Boen, l'assessore alla cultura Franco Rolfo e l'editore Carlo Ruo Redda



À L'OCCASION DU 150<sup>ÈME</sup> ANNIVERSAIRE DE L'UNITÉ DE L'ITALIE

MERCREDI 9 MARS 2011 - 19H00

## L'UNITÉ DE L'ITALIE EST AUSSI UNE AFFAIRE DE FEMMES

(DAMES D'ESPRIT ET FEMMES DU PEUPLE QUI ONT FAIT L'HISTOIRE)

CONFÉRENCE AVEC

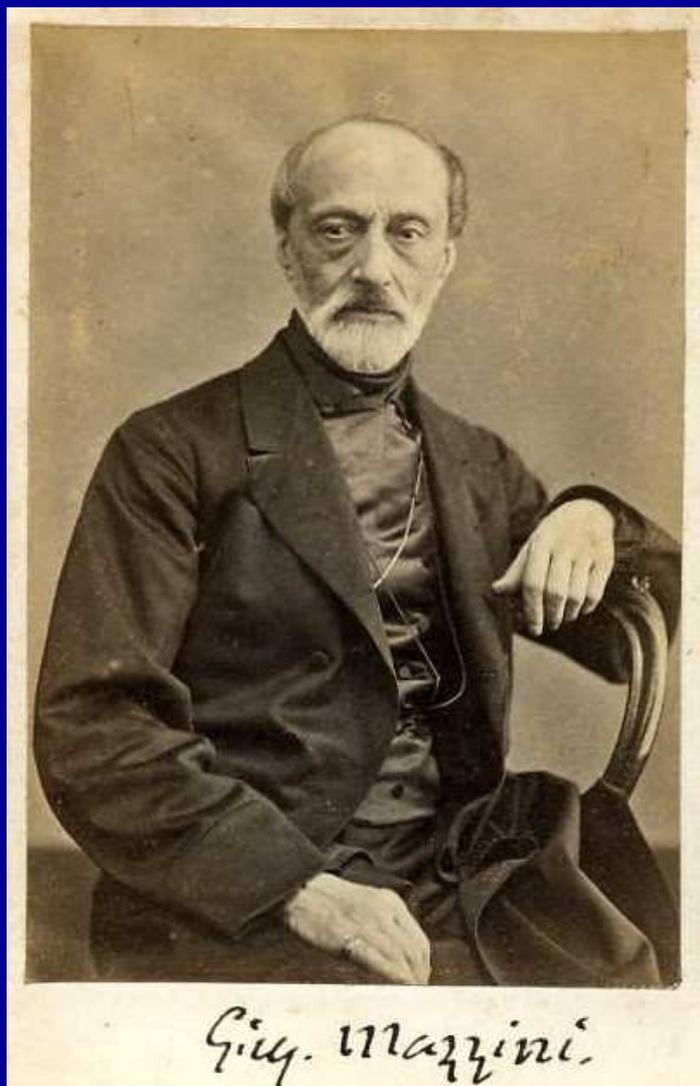
**PATRIZIA DEBICKE VAN DER NOOT ET ELENA DONI**

**ABBAYE DE NEUMÜNSTER, 28 RUE MÜNSTER - LUXEMBOURG**

SUIVIE PAR UNE DÉGUSTATION DE BAROLO

EN COLLABORATION AVEC LE CCRN ([WWW.CCRN.LU](http://WWW.CCRN.LU))

RÉSERVATION: [ICLUSSEMBURGO@ESTERLI.IT](mailto:ICLUSSEMBURGO@ESTERLI.IT)



Giuseppe Mazzini

Genova, 22 /6/ 1805 – Pisa, 10 /3/ 1872

*Amate, rispettate la donna (...)  
Cancellate dalla vostra mente ogni idea  
di superiorità: non ne avete alcuna.  
Un lungo pregiudizio ha creato, con  
un'educazione disuguale e una perenne  
oppressione di leggi, quell'apparente  
inferiorità intellettuale dalla quale oggi  
argomentano per mantenere  
l'oppressione.*

*Ma la storia delle oppressioni non  
v'insegna che chi opprime si appoggia  
sempre sopra  
un fatto creato da lui?"*  
(«Doveri dell'Uomo», VI, 1860)

*Una Nazione non può lungamente acquetarsi  
ad essere guidata da gente immorale*  
(«I Monarchici e noi», 1863)

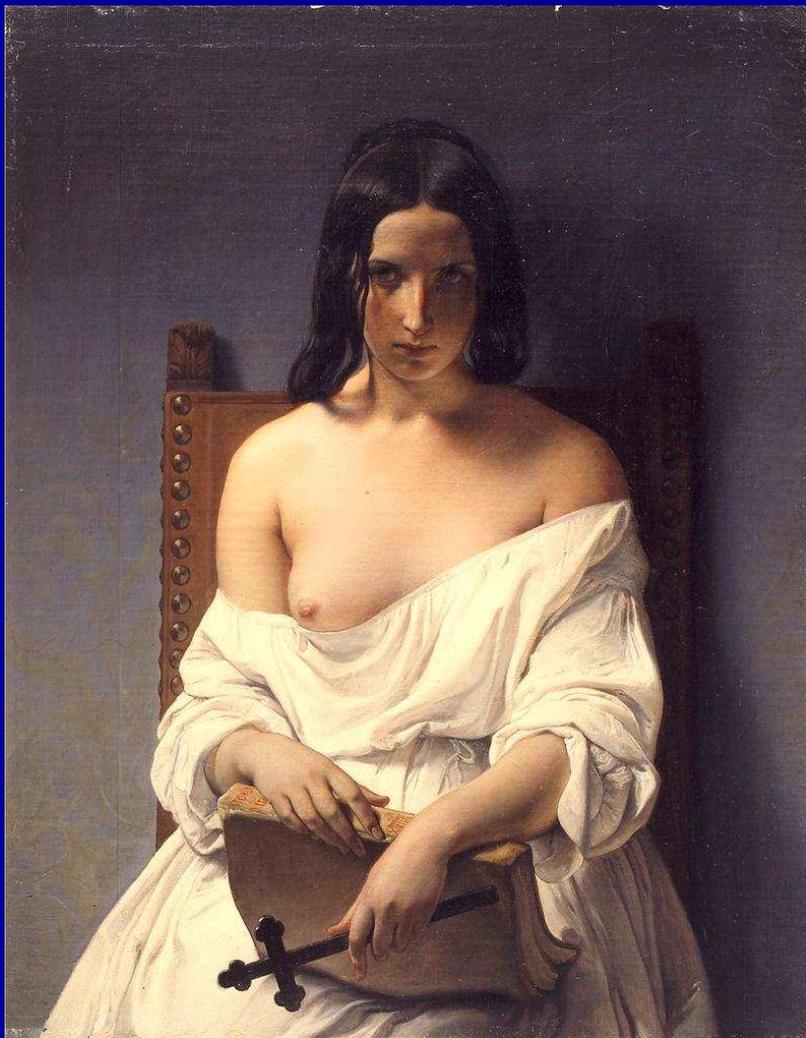
Nel 1850 Francesco Hayez assume la cattedra di pittura nell'Accademia di Brera a Milano, dove erano ritornati gli Austriaci dopo la rovinosa fine della Prima Guerra d'Indipendenza

Nella *Meditazione* (1850) egli simboleggia per allegoria l'Italia (non a caso il dipinto è stato utilizzato come copertina per il saggio di Lucio Villari *Bella e perduta*, sull'Italia del Risorgimento)

Nella *Meditazione sulla Storia d'Italia* (1851), l'Italia solleva lo sguardo con fierezza mentre la croce, simbolo d'ispirazione morale ma anche di martirio, riporta in piccolo le date delle

Cinque Giornate di Milano:

a questo punto, il petto scoperto è comprensibile come rimando ad un modello famoso...



1851

Verona, Civ. Gall. Arte Moderna



1850

Coll. Privata

Francesco Hayez

Venezia, 10 /2/ 1791 – Milano, 21 /12/ 1882

«La meditazione sulla Storia d'Italia»

Eugène Delacroix: La Libertà che guida il popolo (1830),  
ispirata alla Venere di Milo



Venere di Milo,  
160-120 a.C.,  
rinvenuta nel 1820

## 3<sup>a</sup> Relazione: Archeologia – 150° dell'Unità d'Italia

Per ricercare la tradizione unitaria dell'Italia, il Risorgimento guarda con attenzione alla storia e alla cultura italiana fin dall'epoca preromana, trovando nei diversi popoli la giustificazione delle differenze regionali ma anche della forte tendenza unitaria degli sviluppi culturali...

Contemporaneamente, come per il modello della *Marianna* che si stabilizza come simbolo della Francia, si cerca nella statuaria ellenistico-romana un canone che possa simboleggiare la dignità recuperata della Patria...

ma questo è il tema del lavoro di Maria Grazia Maioli

L'idea dell'Unità dalla Cultura e dalla Storia:  
la stampa *Panorama Italiano* offerta nel 1861 a Vittorio Emanuele II

